

ESPERIENZE PROFESSIONALI

ORGANIZZATRICE GENERALE / UNIT MANAGER

- Lungometraggio "Toi non plus tu as rien vu", Sensito Films, novembre-gennaio 2021
- Serie TV per ARTE "Malaisant", Apaches Films, ottobre 2021
- Lungometraggio "Grand Prix", Les Productions Splendens, giugno 2021
- Cortometraggio "Soleil Dort", Petit Chaos, maggio 2021
- Cortometraggio "Les Impures", Mondina Films, aprile 2021
- Lungometraggio "Gucci", diretto da Ridley Scott - ass.te produzione per la sessione in Valle D'Aosta, Panorama Films, febbraio-marzo 2021
- Lungometraggio "Upside Down", DM Communications, gennaio-febbraio 2021
- Cortometraggio "Les princesses font ce qu'elles veulent", Transgressive Productions, dicembre 2021
- Videoclip "Comme ça", per la band Leonie, Within Productions, ottobre 2020
- Film pubblicitari per la marca Michelin, Tulipes&Cie, agosto e settembre 2020
- Cortometraggio "Autotune", Chi-Fou-Mi Productions, agosto 2020
- Cortometraggio "Ecoute", La Femis, dicembre 2019
- Cortometraggio "This will be my last cigarette", atelier Femis-Ludwinburg, novembre 2019
- Cortometraggio "Salim le fou", Iconoclast Films, ottobre 2019
- Cortometraggio "Centaure", settembre 2019
- Cortometraggio "Et toi, ça va?", AàZ Films, luglio 2019
- Cortometraggio "Oh Miller!", Caiman Productions, luglio 2019
- Cortometraggio "Chien de Garde", Punchline Cinema, giugno 2019
- Cortometraggio "Cameramen", Les Films Péleas; Année Zéro, aprile 2019
- Cortometraggio "Ashy", B-Sin Prod, aprile 2019
- Cortometraggio "Devenir Fantome", La Femis, marzo 2019
- Cortometraggio "Le Virage", Samsha Productions, gennaio 2019
- Cortometraggio "Les Huns", La Femis, novembre 2018
- Lungometraggio "Le retour de Richard III par le train de 9h24", Samsha Productions et Atlan Films, agosto-settembre 2018
- Cortometraggio "Grimpe à vue", maggio 2018
- Cortometraggio "Sur le terrain", La Résidence La Femis, aprile 2018
- Cortometraggio "Magister", aprile 2018
- Cortometraggio "masculin", marzo 2018
- Cortometraggio "Journal du Désert", Les Valseurs, gennaio 2018

ASSISTENTE DI PRODUZIONE E RESPONSABILE DISTRIBUZIONE

- Insolence Productions, dicembre 2015 - gennaio 2017

VIDEOREPORTER (interviste, riprese, montaggio audio e video)

- BesançonTV, settembre 2014 - febbraio 2015

ORGANIZZATRICE FESTIVAL - PROGRAMMATRICE

- TOHorror Film Fest, settembre 2011 - a oggi
- Festival Magàri, aprile 2017 - aprile 2020
- Bergamo Film Meeting, coordinatrice ufficio ospitalità, febbraio 2020 - a oggi
- AIACE VDA, marzo 2021 - a oggi
- Fantasia Festival, settembre 2020 - a oggi
- Tribeca Festival, dicembre 2021 - a oggi





ALESSIA GASPARELLA


 Villaggio Epraz, 29 11020 Quart (AO)
4, avenue Jean Jaurès, 75019 Parigi

 +39 3519368122

 ale.gasparella@gmail.com

 Nationalità: Italiana

 Data di nascita: 29 settembre 1987

 Patente: A e B

 Alessia Gasparella  alessia.gasparella

LANGUES



LANGUE MATERNELLE



maitrise du français oral et écrit
NIVEAU C1



maitrise de l'anglais oral et écrit
NIVEAU C1






connaissance de base de l'espagnol
NIVEAU B1



LANGUES



ALESSIA GASPARELLA

 Villaggio Epraz, 29 11020 Quart (AO)
4, avenue Jean Jaurès , 75019 Parigi
 +39 3519368122
 ale.gasparella@gmail.com

 Nationalità: Italiana
 Data di nascita: 29 settembre 1987
 Patente: A e B

 Alessia Gasparella  alessia.gasparella

FORMAZIONE

SCOLASTICA

- Laurea Magistrale in “Studi Cinematografici: Storia, Teoria e Patrimonio” presso il DAMS di Torino con una tesi dal titolo “La figura dell’outsider nel cinema indipendente americano degli anni Duemila” - giugno 2013
- Laurea Triennale in “Studi Internazionali” presso la facoltà di Scienze Politiche di Torino con una tesi dal titolo “Controllo dei media e battaglia per l’informazione: il problema della censura in Italia” - novembre 2010
- Diploma di maturità classica - luglio 2006

STAGE

- Festival International du film francophone de Namur, Belgio (2011)
- Festival du film d’amour de Mons, Belgio (2011)
- Courmayeur Noir in Festival (2010)

COMPETENZE

RELAZIONALI

- Gestione d’equipe
- lavoro di squadra
- capacità di gestione relazione con il pubblico e i clienti

ORGANIZZATIVE

- Organizzazione di eventi; logistica e programmazione
- Organizzazione riprese cinematografiche: location scouting, richieste autorizzazioni, logistica
- Gestione fornitori
- Spirito problem-solving e multitasking!

INFORMATICHE



Premiere Pro CC



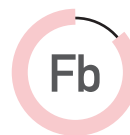
Visual SubSynch
(programma creazione sottotitoli e synch)



Microsoft Office Suite



Dropbox/Google Drive



Gestione social network



Wordpress/Blogger

VOLONTARIATO

- Associazione AIACE VDA (Presidentessa, Organizzazione proiezioni pubbliche e workshop di cinema)
- Neuchatel International Fantastic Film Fest (driver)
- Bruxelles International Fantastic Film Fest (accoglienza pubblico e invitati)
- NewImages Festival (accoglienza pubblico, gestione postazioni VR)
- Séries Mania (accoglienza pubblico)