



AOSTA
CITTADELLA DEI GIOVANI
4/5/6 + 9/10/11/12
NOVEMBRE
2021

front

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI FRONTIERA



Le **frontiere** sono un luogo al margine, al limite estremo. Proprio lì, nelle zone più periferiche e meno controllate, si trovano i punti nevralgici di una società, quelli dove si sviluppano, fra contaminazioni e esperimenti, i suoi cambiamenti.

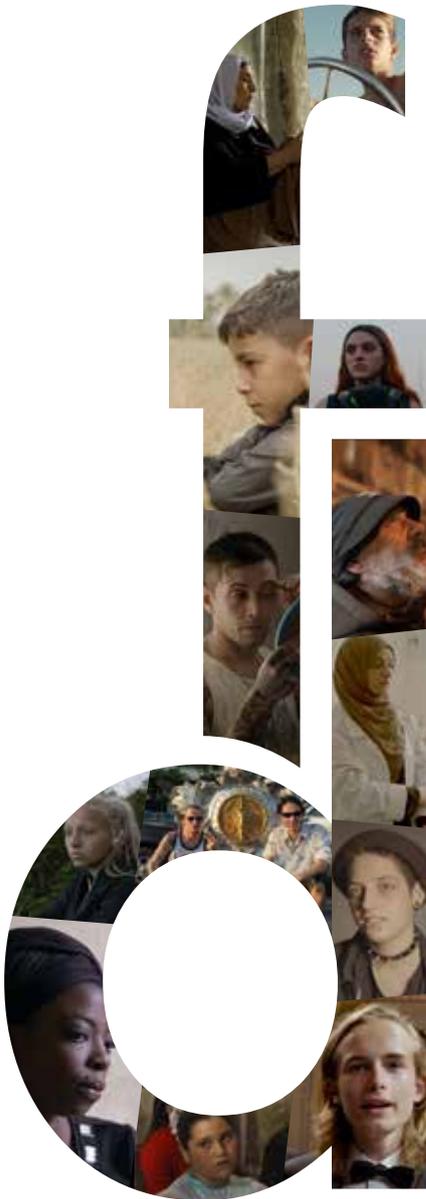
I temi che **FrontDoc 2021** affronta si situano in quelle aree di confine, alla frontiera di ogni concezione del mondo e della vita umana: dalla realtà del carcere all'eredità coloniale, dall'identità di genere alla guerra, dai fondamentalismi di ogni genere alle battaglie ecologiche.

E oltre, **sempre oltre.**

Nella convinzione che solo uno sguardo "di frontiera" possa condurci al cuore del nostro tempo.

Vorremmo parlare di tutto e tutto non ci basta ancora. Abbiamo fame di incontri, discussioni, dibattiti. Abbiamo fame di idee. **Fame di cinema.** Fame di vita.





FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI FRONTIERA

UNA FINESTRA SUL MONDO

Da sempre, FrontDoc coniuga la sua **vocazione internazionale** con l'attenzione per le risorse e le **specificità del territorio** valdostano: uno sguardo a doppio binario, che avvicina e mette in relazione realtà (apparentemente) lontane, per creare connessioni capaci di allargare gli orizzonti della nostra percezione della contemporaneità.

Questa edizione 2021 -la decima- propone allo spettatore di affacciarsi ad una finestra spalancata sul mondo di oggi, attraverso la varietà e l'**originalità del cinema del reale**: un viaggio dello sguardo lungo un percorso idealmente circolare, che parta dalla nostra regione, per ritornarvi, dopo aver abbracciato luoghi e contesti sociali altri.

Si inizierà omaggiando una delle voci più interessanti e originali del cinema sperimentale italiano, Michelangelo Buffa, protagonista di **"Le Filmeur"** di Daniele Mantione, per chiudere il cerchio con la vicenda esistenziale e musicale dei Kina, raccontata in **"Se Ho Vinto Se Ho Perso"** di Gian Luca Rossi: due storie valdostane di ampio respiro, due film proiettati, in collaborazione con Film Commission VdA, per la prima volta nella nostra regione, dopo il successo ottenuto fuori dai suoi confini.

Lo sguardo si allargherà, poi, dalla Valle d'Aosta all'Italia, per accogliere due personaggi di primo piano del panorama cinematografico nazionale: **Sabina Guzzanti** e **Daniele Cipri**, che si racconteranno in prima persona al pubblico del festival, attraverso la loro voce e le loro opere.

Il cuore della manifestazione sarà, come sempre, il **Concorso Internazionale**, quanto mai ricco qualitativamente e quantitativamente, con 24 film e 16 anteprime italiane: opere selezionate e premiate nei più importanti festival mondiali, che confermano il ruolo di FrontDoc nella diffusione del cinema d'autore nel nostro paese. Lavori che toccano temi di scottante attualità e di interesse collettivo, accompagnati da momenti di approfondimento organizzati in collaborazione con le associazioni locali attive nel **mondo del sociale, della cultura e del volontariato**.

Perché FrontDoc non vuole essere soltanto cinema, ma, oggi più che mai, un momento di crescita per l'intera comunità, che edizione dopo edizione, porta avanti l'idea di un **festival** partecipato e organizzato democraticamente, capace di portare a **contatto cultura e realtà sociale**, arte e vita.

PROGRAMMA FRONTDOC 2021

LEGENDA

- LUNGOMETRAGGI
- MEDIOMETRAGGI
- CORTOMETRAGGI
- EVENTI
- FESTIVAL
- FILM FUORI CONCORSO

4
giovedì
NOVEMBRE



5
venerdì
NOVEMBRE



- * IN COLLABORAZIONE CON L'UNIONE DEI CIECHI E DEGLI IPOVEDENTI SEZIONE VALLE D'AOSTA
- * IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE VOLONTARIATO CARCERARIO VALLE D'AOSTA

6
sabato
NOVEMBRE



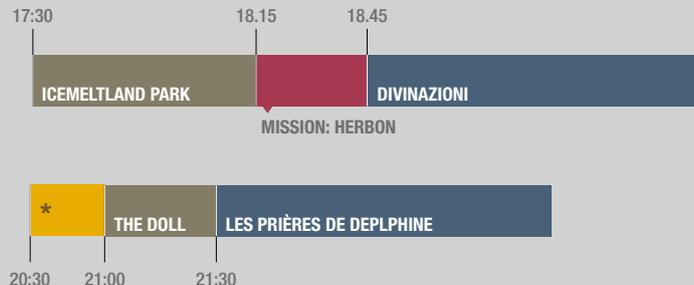
- * INCONTRO CON **SABINA GUZZANTI**
- * INCONTRO CON **SABINA GUZZANTI**

9

martedì
NOVEMBRE* **MEDIO ORIENTE: INFANZIA E GUERRA**

SERATA/EVENTO DEDICATA ALL'INFANZIA NELLE ZONE DI CONFLITTO IN MEDIO ORIENTE. OSPITE: RAFFAELE SALINARI. IN COLLABORAZIONE CON CITTADILLA DEI GIOVANI

10

mercoledì
NOVEMBRE* **LA FRONTIERA È DONNA**

SERATA EVENTO TEMATICA. OSPITE: MARILENA DELLI UMUHOZA. IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE NON UNA DI MENO - VDA

11

giovedì
NOVEMBRE**LA GENERAZIONE Z**

PROIEZIONE DEI FILM IN CONCORSO DEDICATI AI RAGAZZI

* **QUEER CINEMA NIGHT**

SERATA DEDICATA ALLE TEMATICHE LGBTQI+ CON LA PROIEZIONE DI DUE FILM IN CONCORSO. IN COLLABORAZIONE CON ARCIGAY VALLE D'AOSTA QUEER VDA

12

venerdì
NOVEMBRE* **RENDEZ-VOUS FRANCOPHONE**

ANCHE QUEST'ANNO FRONTDOC PROPONE, IN COLLABORAZIONE CON L'ALLIANCE FRANÇAISE DE LA VALLÉE D'AOSTE, UN APPUNTAMENTO DEDICATO AI FILM IN LINGUA FRANCESE E ALL'INCONTRO CON I LORO AUTORI.

4

NOVEMBRE
21:00

LE FILMEUR

di Daniele Mantione



Italia

2019, 120'

FUORI CONCORSO

Selezione Ufficiale
Filmmaker Festival
Cinema di Salerno
Rome Prisma
Independent Film
Awards



Michelangelo Buffa è una figura fondamentale del panorama culturale valdostano e un riferimento per l'audiovisivo: conoscitore soprafino, regista, autore di alcune opere torrenziali di amore sul cinema, si distingue per un'assoluta libertà e un totale rifiuto delle convenzioni. È lui stesso a definirsi "Le Filmeur". Il film è un viaggio a più dimensioni, fisico e meta-fisico, che racconta la vita e il cinema di Michelangelo.

Daniele Mantione

Classe 1976, nato ad Aosta, Daniele Mantione è da sempre appassionato di cinema e di fotografia e tra i fondatori di APA VdA (Associazione Professionisti dell'Audiovisivo della Valle d'Aosta). È un filmmaker indipendente e fotografo di scena. *Le Filmeur* è il suo primo documentario a essere presentato a un festival internazionale.



SE HO VINTO SE HO PERSO

di Gian Luca Rossi

12

NOVEMBRE
21:15



Italia

2020, 78'

FUORI CONCORSO

Miglior Doc. Straniero
Los Angeles Punk Film
Festival (USA)
Miglior Documentario
& Miglior Sound Design
Takt Film Festival (Serbia)
Premio del Pubblico
PerSo – Perugia Social
Film Festival

Alberto, Gianpiero e Sergio sono tre ragazzini quando nel 1982 fondano ad Aosta i Kina. Da allora al 1997, diventano uno dei gruppi di spicco della scena musicale europea, portando avanti un rigoroso percorso musicale fondato sull'autoproduzione. Poi, come tutte le storie, anche il loro sodalizio si chiude. Oggi sono cinquantenni, con le loro professioni e le loro famiglie. A voltarsi a guardarli, quegli anni sembrano portarsi dietro la domanda che suggeriva il titolo del loro album più riuscito: se ho vinto, se ho perso...

Gian Luca Rossi

Ha diretto spettacoli teatrali, film e trasmissioni televisive. Nel 2008 ha esordito nelle sale italiane con "Ho ammazzato Berlusconi", scritto e diretto con Daniele Giometto. Il documentario "Mare Carbone", premiato come miglior documentario italiano a Torino CinemAmbiente 2015, è stato proiettato in numerosi festival in tutto il mondo.





LUNGO METRAGGI

ESQUIRLAS (SPLINTERS)
RANCHO
LOST BOYS
IMAD'S CHILDHOOD
DIVINAZIONI
LES PRIÈRES DE DELPHINE
DEAR FUTURE CHILDREN
LIMIAR (THRESHOLD)

f
d

5
NOVEMBRE
17:15

ESQUIRLAS (SPLINTERS)

di Natalia Garayalde



Argentina
2020, 70'

ANTEPRIMA ITALIANA



Premio Speciale della Giuria
Visions du Réel (Nyon)

Miglior Regista Argentino
Mar de la plata IFF

Grand Prix
Jeanju IFF
(Coreal del Sud)

La denuncia, politica e personale, di uno degli eventi più oscuri della recente storia argentina. Il 3 novembre 1995, la regista Natalia Garayalde era una ragazzina di 12 anni, che viveva con la sua famiglia a Córdoba, quando esplose la fabbrica militare di Río Terzo. Stava giocando con la videocamera che suo padre le aveva regalato e ha registrato i momenti immediatamente successivi all'esplosione. Oggi, nel serrato montaggio del film, quelle immagini acquistano nuovi significati.

Natalia Garayalde

È nata nel 1982. Ha studiato Comunicazione Sociale presso l'Università Nazionale di Córdoba. Scrive di cinema e collabora con i festival Cortopoli Latin American Short FF e Córdoba IFF. "Esquirlas" è il suo film d'esordio.

RANCHO

di Pedro Speroni

5
NOVEMBRE
20:30



Argentina
2021, 72'



Miglior Opera Prima
Bafici (Buenos Aires)
Selezione Ufficiale
Sheffield Docfest
Guadalajara Int.
Film Festival

Un potente racconto corale all'interno di un carcere

di massima sicurezza. In una prigione argentina, i detenuti condividono non solo la quotidianità della pena, ma anche la violenza e la marginalità del mondo in cui sono cresciuti, una società che crea barriere contro cui questi uomini rimbalzano come biglie in un flipper. Ciò che costruiscono insieme è il loro prototipo di utopia: un ambiente chiuso con regole e codici creati da loro.

Pedro Speroni

È diplomato in "Immagine e Suono" all'Università di Buenos Aires. Nel 2015 ha diretto il suo primo cortometraggio "Peregrinación" (in anteprima a BAFICI 2015). Ha ottenuto una borsa di studio dal National Endowment for the Arts ed è stato selezionato a Berlinale Talents. Recentemente, il suo progetto "Bilbao" ha vinto il concorso INCAA Documentary Incubator.

PER
GO

5

NOVEMBRE
21:45

LOST BOYS

di Joonas Neuvonen e Sadri Cetinkaya

Finlandia
2020, 99'ANTEPRIMA ITALIANA
PER UN PUBBLICO ADULTO

Selezione Ufficiale

Cph:Dox (Copenhagen)

Hotdocs (Toronto)

Thessaloniki Int.
Film Festival

Un viaggio di sola andata nel sud-est asiatico, fra droghe, turismo sessuale e criminalità. “Lost Boys” è un trip lisergico in prima persona -sospeso fra “Trainspotting” e atmosfere lynchiane- che attraversa il backstage del paradiso turistico. Un film ibrido e disturbante, che ci conduce attraverso un inferno di siringhe usate e paesaggi umani desolati, fino al cuore dell’oscurità.

Joonas Neuvonen

È nato a Rovaniemi, in Finlandia. Ha vissuto a Edimburgo, Londra e San Francisco, dove ha studiato fotografia. Tornato nella sua città natale, ha raccontato la vita dei suoi amici più stretti, tossicodipendenti e spacciatori, in “Reindeerspotting – Escape from Santaland” (Premio della Settimana della Critica al festival di Locarno 2010).

Sadri Cetinkaya

È un montatore e sceneggiatore finlandese. Ha collaborato con Neuvonen per la scrittura di “Reindeerspotting – Escape from Santaland”, i cui personaggi ritornano, a distanza di qualche anno, in “Lost Boys”.

IMAD’S CHILDHOOD

di Zahavi Sanjavi

9

NOVEMBRE
22:15Svezia
2021, 77'

ANTEPRIMA ITALIANA

Miglior documentario
TEMPO Film Festival
(Stoccolma)Top 20 Picks
Hotdocs (Toronto)

Selezione Ufficiale

Docaviv (Isdraele)

Il ritorno a casa di un bimbo yazida dopo 5 anni di prigionia da parte dell’ISIS. Quando Imad torna dalla sua famiglia, non sembra più capace di superare il trauma e il lavaggio del cervello subiti. I suoi occhi emanano ancora innocenza, ma non mostra altri sentimenti che l’odio per sua madre e il risentimento verso coloro che lo circondano. La sua famiglia saprà aiutarlo a ridiventare il bambino che era una volta?

Zahavi Sanjavi

È nato nel 1967 ad Arbil, nel Kurdistan iracheno. Ha studiato cinema e sceneggiatura presso l’Università Statale di Cinematografia di Mosca. Ha lavorato 9 anni per la televisione in Kurdistan. Dal 1990 vive in Svezia, dove scrive, produce e dirige i suoi documentari.

10
NOVEMBRE
18:45

DIVINAZIONI

di Leandro Picarella



Italia
2020, 86'

Premio Tenk
Trieste Film Festival
Selezione Ufficiale
IDFA (Amsterdam)
Festival dei Popoli



10
NOVEMBRE
21:30

LES PRIÈRES DE DELPHINE

di Rosine Mbakam



Belgio
2021, 89'

ANTEPRIMA ITALIANA

Premio del pubblico giovane
Cinema du Réel (Parigi)
Selezione ufficiale
Sheffield Docfest
True/False Film Festival
(Missouri)

Un viaggio, fisico e spirituale, nel Sud del nostro tempo.

C'è un meridione ancora ricco di magia. Una sensazione misteriosa e nascosta che avvolge ogni cosa e che si rivela nelle storie parallele di Moka, giovane artigiano di origini marocchine, e Achille, un vecchio cartomante reso un tempo celebre dalle tv regionali. Ai margini di questo mondo in dissoluzione – dove realtà e finzione, passato e presente, verità e menzogna si mescolano – le traiettorie esistenziali dei due protagonisti si sfioreranno.

Leonardo Picarella

È un filmmaker siciliano. Nel 2013 presenta il suo primo cortometraggio "Scolpire il Tempo" al Festival di Locarno. Il suo primo lungometraggio "Triokala - The Three Gifts of Nature" ottiene premi e riconoscimenti in numerosi festival internazionali, tra cui Visions du Réel. Nel 2018 è in concorso alla Settimana della Critica di Venezia con il corto "Epicentro".

Il coinvolgente ritratto di Delphine, una giovane donna

camerunense. Oppressa dalla società patriarcale in cui è cresciuta, Delphine finisce, come molte ragazze della sua generazione, gettata in pasto alla colonizzazione sessuale occidentale. Con il suo coraggio e la sua forza, Delphine descrive i modelli di dominio che continuano a soggiogare le donne africane, dando voce alla loro sofferenza.

Rosine Mbakam

È nata e cresciuta in Camerun, dove ha scoperto il cinema grazie ad un corso di formazione dell'ONG italiana COE. Trasferitasi in Belgio, si è diplomata all'INSAS. Autrice di film acclamati dalla critica e distribuiti in tutto il mondo, ha fondato e dirige due società di produzione (Tândor Productions in Belgio e Tândor Films in Camerun).

11
NOVEMBRE
18:00

DEAR FUTURE CHILDREN

di Franz Böhm



Germania
2021, 88'

ANTEPRIMA ITALIANA

Premio del pubblico
Hotdocs (Toronto)
Max Ophüls Preis
Filmfestival
Fifdh (Ginevra)



Un film sulle nuove generazioni e sui loro sforzi per cambiare la politica mondiale. Rayen protesta per la giustizia sociale in Cile, Pepper combatte a favore della democrazia a Hong Kong e Hilda lotta contro le conseguenze devastanti del cambiamento climatico in Uganda. Fra difficoltà quasi insormontabili e rischi personali, il ritratto di tre ragazze decise a far valere le proprie ragioni.

Franz Böhm

È un regista tedesco. A 16 anni ha realizzato il suo cortometraggio d'esordio, "Harmonie der Anderen", a cui sono seguiti "Natale Wishes" e "Good Luck" presentati in diversi festival internazionali. "Dear Future Children" è il suo lungometraggio d'esordio.

LIMIAR (THRESHOLD)

di Coraci Ruiz

11
NOVEMBRE
21:30



Brasile
2020, 77'

Selezione Ufficiale
Hotdocs (Toronto)
Durban IFF (Sud Africa)
Miglior documentario
Lovers LGBTQI IFF
(Torino)



La transizione di genere di un ragazzo attraverso gli occhi della madre. Tra il 2016 e il 2019 Coraci Ruiz ha documentato il percorso di transizione f to m del figlio. Affrontando i conflitti, le certezze e le incertezze che lo pervadono in una profonda ricerca della sua identità. Da dietro la camera, prende parte alle complessità del momento, cogliendo il cambiamento familiare e tessendo un delicato dialogo sulla storia del femminismo in Brasile, le criticità dei generi e gli stereotipi in cui tutte e tutti sono coinvolti.

Coraci Ruiz

È una documentarista argentina attiva dal 2003. Il suo lungometraggio "Letters to Angola" (2012) ha partecipato a più di 30 festival in 16 paesi, vincendo numerosi premi. Attualmente sta lavorando al suo nuovo film, "Blooming on the Asphalt".

A young boy with dark hair is lying on a bed, wearing a blue and white plaid shirt. He is looking towards the camera with a slight smile. A quilted blanket is draped over him. The background is a plain, light-colored wall.

MEDIO METRAGGI

ALI AND HIS MIRACLE SHEEP
HUNGER WARD
ICEMELTLAND PARK
THE DOLL
THE VOICE BREAK CHOIR
TENDRE

df

9

NOVEMBRE
21:00

ALI AND HIS MIRACLE SHEEP

di Maythem Ridha

Gran Bretagna
2021, 25'Miglior Film
Sheffield DocFest
Selezione Ufficiale
Middle East Now

Il lirico ritratto di un paese le cui uniche speranze rimaste sono un bambino muto e le sue pecore "miracolose". Guidati dall'ossessionante lamento sumero di sua nonna, Ali percorre 400 km attraverso i paesaggi devastati dalla guerra dell'Iraq, per condurre la sua pecora fino ad un antico santuario e offrirla in sacrificio.

Maythem Ridha

È un noto regista e fotografo iracheno, rifugiato in Inghilterra. Ha realizzato diversi film in Medio Oriente e Nord Africa, molto spesso in ambienti ostili, selezionati nei maggiori festival internazionali e distribuiti in sala. Tra le sue opere, ricordiamo, "Drifting On The Wind" e "Al-Baghdadi".

HUNGER WARD

di Skye Fitzgerald

9

NOVEMBRE
21:30Stati Uniti d'America
2020, 40'Oscar 2021 Nomination
Best short documentary
Selezione Ufficiale
Melbourne IFF
Doc NY

Nello Yemen devastato della guerra, due donne lottano per salvare i bambini malnutriti. Hunger Ward segue i coraggiosi sforzi della Dott.ssa Aida Alsadeeq e dell'infermiera Mekkia Mahdi nei reparti specializzati di due grandi ospedali, mentre cercano di salvare la vita a bambini afflitti dalla fame e a una popolazione colpita dalla carestia, sullo sfondo di un conflitto dimenticato e di una terribile crisi umanitaria.

Skye Fitzgerald

Ha recentemente completato una trilogia di film sulla crisi globale dei rifugiati, di cui "Hunger Ward" è il terzo capitolo. Il secondo, "Lifeboat", documenta le operazioni di ricerca e salvataggio al largo delle coste libiche ed è stato candidato all'Oscar® e ai premi Emmy® nel 2019. Fitzgerald è membro della sezione documentari dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

10
NOVEMBRE
17:30

ICEMELTLAND PARK

di Liliana Colombo



Portogallo
2021, 40'

Menzione Speciale
Locarno Film
Festival 2020

Trento Film Festival

Selezione Ufficiale
Festival dei popoli



Una originale e ironica riflessione sui cambiamenti climatici.

Un parco di divertimenti pensato per le famiglie, le coppie, gli amici e tutti coloro che vogliono visitarlo. Non sapete dove andare in vacanza? O non sapete come trascorrere la vostra luna di miele? Venite a Ice meltland Park, non ve ne pentirete!

Liliana Colombo

Nata in Italia, ma residente a Londra, ha praticato danza classica per oltre 15 anni. Ha una laurea in Media Communication Studies all'Università IULM di Milano e un MA in Experimental Film alla Kingston University. I suoi film includono "XXXXXXX" (Menzione Speciale della Giuria per il Miglior Cortometraggio a DocumentaMadrid 2017), "Preludio" (2018) e "Maxi" (2019).

THE DOLL

di Elahe Esmaili

10
NOVEMBRE
21:00



Iran
2021, 33'

ANTEPRIMA ITALIANA

Miglior cortometraggio
straniero
Hotdocs
Selezione Ufficiale
Full Frame
Tirana



Il ritratto complesso e sfumato di una famiglia in bilico tra tradizione e modernità.

Dopo essersi consultato con i suoi parenti, un padre di 35 anni acconsente al matrimonio della figlia di 14 anni. Composta da individui con prospettive e valori diversi, la sua famiglia si confronta con la sua decisione.

Elahe Esmaili

È nata nel 1990, in Iran e ha studiato presso l'Università d'Arte di Teheran. Si occupa, attraverso i suoi lavori, dei diritti dei bambini e delle donne. "The Doll" è il suo primo documentario.

11

NOVEMBRE
17:00

THE VOICE BREAK CHOIR

di Ina Holmqvist e Martina Carlstedt



Svezia
2020, 28'

ANTEPRIMA ITALIANA

Miglior Cortometraggio
Tempo DFF

Premio del Pubblico Kids
Hotdocs

Premio del pubblico
Clermont-Ferrand ISFF



I ragazzi di un coro svedese: sogni e emozioni di un'età delicata. L'obiettivo è diventare adulti. Il punto di rottura è l'adolescenza. Quando la voce si spezza e la vita ondeggia. Un gruppo di adolescenti parla di cambiamenti personali, amore e ricerca della propria identità. Sono tutti membri del THE VOICE BREAK CHOIR, un "coro da quarantena" per ragazzi dai 12 ai 17 anni.

Ina Holmqvist, Martina Carlstedt

Collaborano come registe e produttrici, attraverso la loro casa di produzione Ballad Film. Entrambe hanno studiato presso l'Accademia d'Arte Drammatica di Stoccolma, dove hanno studiato regia documentaria. I loro film sono stati selezionati in festival prestigiosi, da Visions du réel a Hot Docs, da IDFA alla Berlinale.

TENDRE

di Isabel Pagliai

12

NOVEMBRE
19:00



Francia
2020, 40'

ANTEPRIMA ITALIANA

Selezione Ufficiale
Rotterdam IFF
FID Marseille

Miglior cortometraggio
Indi Lisboa



La fine dell'estate e quella dell'infanzia, in un film delicato in cui il tempo sembra non esistere. Durante una calda giornata in riva allo stagno, Mia, 11 anni e fin troppo sveglia per la sua età, chiede a Hugo, 15 anni, di raccontarle la sua storia d'amore con Chaïnes, vissuta qualche mese prima nello stesso luogo.

Isabel Pagliai

È una delle più interessanti giovani registe francesi. Laureatasi a Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, i suoi film affrontano il tema dell'infanzia, attraverso un ibrido di forme documentarie e narrative. Fra le sue opere, ricordiamo "Isabella Morra" (2015), che ha vinto numerosi premi in tutto il mondo ed è stato presentato in concorso a FrontDoc 2016.

af

Alliance Française
VALLEE D'ADOSTE



CORTO METRAGGI

NSENENE
MISSION: HEBRON
A COMUÑÓN DA MIÑA PRIMA ANDREA
QUARANTA CAVALLI
TRACING UTOPIA
RAT TAIL
AND THEN THEY BURN THE SEA
JUST A GUY
COME IL BIANCO
CONFINÉS DEHORS





NSENE

di Michelle Coomber



Gran Bretagna
2021, 7'

ANTEPRIMA ITALIANA

Il ritratto, poetico e splendidamente fotografato, di una tradizione ugandese.

Da tempo immemorabile, a Masaka, i cacciatori di cavallette escono la notte. Migliaia di insetti, illuminano il cielo, come stelle, trasformando il paesaggio africano in un luogo dall'atmosfera aliena.

Selezione Ufficiale
AFI Docs Film Festival
BFI London Film Festival
Aesthetica Film Festival (York)

5
NOVEMBRE
17:00



MISSION: HEBRON

di Rona Segal



Israele
2020, 23'

ANTEPRIMA ITALIANA

Ex soldati israeliani impegnati a Hebron raccontano le loro esperienze. In Israele, i soldati vengono reclutati all'età di 18 anni. Un paio di mesi dopo, sono già responsabili della vita civile palestinese, in quasi ogni aspetto. Sono missioni che possono includere l'irruzione nelle case o l'arresto di bambini, violando apertamente i più elementari diritti umani.

Selezione Ufficiale
IDFA (Amsterdam)
Miglior Cortometraggio
Short Shorts Film
Festival & Asia (Tokyo)
Jerusalem, FF

10
NOVEMBRE
18:15

A COMUÑÓN DA MIÑA PRIMA ANDREA

di Brandán Cerviño



Spagna
2021, 7'

ANTEPRIMA ITALIANA

Il brillante e acuto cortometraggio vincitore a Visions du Réel 2021. Andrea ha fatto la sua prima comunione. Ma, secondo lei, la cerimonia manca di glamour. Per Andrea le cose che non brillano non sono interessanti. Ma resta un problema: questo Dio, alla fine, esiste?

Miglior Cortometraggio
Vision du Réel (Nyon)
Premio Speciale della Giuria
AFI Docs Film Festival
Premio del Pubblico
Tenerife Shorts

11
NOVEMBRE
17:30



QUARANTA CAVALLI

di Minna Rainio e Mark Roberts



Italia
2020, 10'

Le scorribande e i sogni sull'acqua di un gruppo di ragazzini di Chioggia. Stefanin è un tuttopare, che a sedici anni ripara motori e va a pescare vongole. Durante le sere d'estate, per divertirsi va in giro con i suoi amici su barchini con motori da quaranta cavalli, musica reggaeton ad alto volume e luci led decorative. Un mondo fatto di illusioni, ironia ed energia, ma anche di sogni e speranze per il proprio futuro.

Miglior Corto Documentario
Apulia Film Festival
Miglior Documentario
Vertigo Film Festival
Menzione Speciale
Lago Film Festival



11
NOVEMBRE
17:45



TRACING UTOPIA

di Catarina de Sousa e Nick Tyson



Portogallo
2021, 23'

ANTEPRIMA ITALIANA

Una macchina da guerra d'amore e un manifesto per il futuro. Un gruppo di adolescenti discute le proprie idee su un'utopia queer. Costruiscono spazi sicuri online all'interno di un popolare videogioco e creano un manifesto per un mondo più equo e giusto, in cui tutti possano essere davvero se stessi. Con umorismo e gentilezza, illustrano il potere di una comunità d'amore.

Selezione Ufficiale

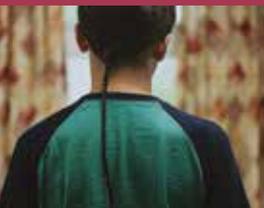
It's all true

Indie Lisboa

Rotterdam IFF

11

NOVEMBRE
21:00



RAT TAIL

di Chad Sogas



Stati Uniti
2021, 14'

ANTEPRIMA ITALIANA

Uno sguardo autoironico alla lotta contro la depressione. Quella che inizia come una commedia sul codino che Chad Sogas ha portato per quasi dieci anni (e che i suoi genitori tengono ancora nel ripostiglio del loro seminterrato) si trasforma in un viaggio alla scoperta di sé e verso la guarigione.

Selezione ufficiale
Hotdocs (Toronto)

Melbourne Documentary FF

Tirana Int. Film Festival

12

NOVEMBRE
17:00

AND THEN THEY BURN THE SEA

di Majid Al-Remaih



Qatar
2021, 13'

ANTEPRIMA ITALIANA

Una contemplazione elegiaca della memoria familiare e dell'oblio. Il regista riflette sull'esperienza di assistere alla graduale ma irreparabile perdita di memoria della madre. Intrecciando immagini dell'archivio di famiglia e la messa in scena di sogni e rituali, il film sottolinea la promessa di un cinema che possa fare da mezzo di trasmissione dei ricordi, anche quelli più difficili da recuperare.

Selezione Ufficiale

Locarno Film Festival 2021

12

NOVEMBRE
17:15



JUST A GUY

di Shoko Hara



Germania
2020, 15'

Un documentario animato sull'amore e i suoi confini. Tre donne raccontano la loro relazione con Richard Ramirez, celebre serial killer degli anni '80 conosciuto durante i suoi anni di prigionia. Il film d'animazione, costruito a partire dalle lettere scambiate tra le donne e Ramirez, mostra le emozioni delle persone coinvolte, svelando elementi familiari ma sottilmente disturbanti e ossessivi.

Grand Prix
Animafest Zagabria

Miglior cortometraggio
Krakow Film Festival

Premio Speciale della Giuria
Torino Film Festival

12

NOVEMBRE
17:30



COME IL BIANCO

di Alessandra Celesia



Francia
2020, 19'

ANTEPRIMA ITALIANA

Fragilità e umanità, nella storia di una donna che porta con sé un grande dolore.

Ogni giorno Adriana dipinge i vulcani, esplora i crateri per svelare il mistero che nascondono. Dietro la sua passione si nasconde un grande dolore che cerca così di controllare. Quando va sul Vesuvio, è per tenere aperto un dialogo mai interrotto.

Prix de la Création
Traces de vies, Clermont-Ferrand
Selezione ufficiale
FID Marseille
Festival de Villeurbanne

12
NOVEMBRE
17:45



CONFINÉS DEHORS

di Goudichaud Julien



Francia
2020, 24'

ANTEPRIMA ITALIANA

La tragedia dei più poveri, durante le notti del lockdown. Aprile 2020, una pandemia globale colpisce l'umanità. In una Parigi vuota e silenziosa, rimangono i "fantasmi urbani", Sarah, Nelson e Katia, che non hanno altra scelta che essere "rinchiusi" fuori. Queste persone dimenticate dalla crisi sanitaria ci chiedono: come continuare a sopravvivere in un mondo in quarantena?

Prix Marion-Hänsel
Namur Film Festival
Francophone
Menzione Speciale
Krakow Film Festival
Premio del pubblico
Clermont-Ferrand ISFF



12
NOVEMBRE
18:30

FRONTDOC KIDS & TEENS

Da sempre attento al pubblico più giovane, FrontDoc propone quest'anno due appuntamenti rivolti a bambini/e e adolescenti/e, con una selezione di film rivolti alle diverse fasce d'età.



Teatro della Cittadella

FRONTDOC ENFANTS

Proiezione di film di animazione per bambini/e in collaborazione con Cervino CineMountain e Cactus International Children's and Youth Film Festival.

6
NOVEMBRE
16:00



Teatro della Cittadella

GENERAZIONE Z

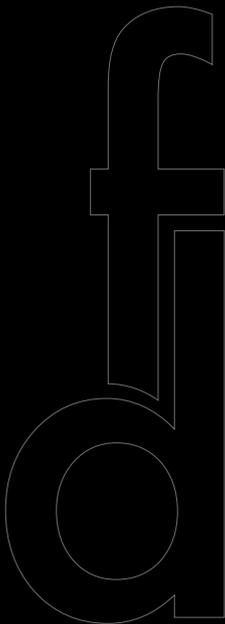
Una selezione dei film in concorso dedicati ai giovani dai 12 ai 26 anni, ai loro sogni, alle loro lotte, alle loro battaglie e alle loro paure.

11
NOVEMBRE
17:00

LA GIURIA UFFICIALE

Quest'anno, i componenti della Giuria sono stati invitati in rappresentanza di tre festival italiani dedicati al cinema del reale e affini a FrontDoc: il PerSo – Perugia Social Film Festival, IsReal (Nuoro) e Sole Luna Doc Film Festival (Palermo).

Un primo passo nell'ottica di realizzare un progetto di collaborazione duratura fra queste manifestazioni, una rete per la valorizzazione del cinema del reale, dei suoi autori e dei loro progetti.



 Italia

**CHIARA
ANDRICH**

Autrice e montatrice di film documentari, diplomata presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Nel 2013 il suo documentario "Bring the sun home", dopo l'esordio al Festival di Locarno, ha vinto svariati premi in festival internazionali, tra cui lo Human Rights Film Festival di San Sebastian, l'EFFA di Melbourne e Visioni dal Mondo. Dal 2014 cura la direzione artistica del Sole Luna Doc Film Festival.



 Italia

**ALBERTO
DIANA**

Laureato in Storia presso l'Università di Cagliari, ha conseguito il Master en Documental de Creació presso l'Universitat Pompeu Fabra di Barcellona.

Nel 2019, il suo documentario "Fango rosso", prodotto da Slingshot Films, è stato presentato in concorso al Torino Film Festival. Collabora alla selezione di IsReal-Festival del cinema del reale a Nuoro, fin dalla sua prima edizione nel 2016, e dal 2020 fa parte del comitato di selezione del Festival dei Popoli.



 Italia

**LUCA
FERRETTI**

Coordinatore generale (dal 2016) e co-direttore artistico (dal 2019) del PerSo – Perugia Social Film Festival, all'interno del quale cura il progetto "La Settima Ora – Il cinema per la scuola", è stato docente di corsi teorici e pratici di cinema in scuole di ogni grado, dalla primaria all'Università.

Regista e videomaker, ha prodotto i corti documentari "Nettezza urbana" (2013) e "Una Vita in Più" (2020) e diretto "Cronaca di un'estate" (2017).

LA GIURIA GIOVANI

Accanto ai premi assegnati dalla giuria internazionale, FrontDoc prevede anche un riconoscimento per ogni categoria attribuito da una Giuria Giovani, composta da ragazze e ragazzi appassionati di cinema.

Oltre ad attestare l'interesse di FrontDoc verso il pubblico delle nuove generazioni, la Giuria Giovani rappresenta un momento di crescita e di formazione.

I lavori della Giuria Giovani saranno seguiti da Luciano Barisone (critico cinematografico, ex-direttore di alcuni dei più importanti festival europei di cinema del reale e «creatore» di FrontDoc nel 2008).



PREMIO DEL PUBBLICO

Gli spettatori potranno, dopo ogni proiezione dei film in concorso, attribuire una preferenza alle pellicole che riterranno più interessanti e, in questo modo, concorrere all'assegnazione del Premio del Pubblico.

4

NOVEMBRE
20:00

CORTILE CITTADELLA
DEI GIOVANI

PHYSIS

UN PROGETTO DI COLLABFORART
REGIA DI FILIPPO MARIA PONTIGGIA

Musica, danza, luci e video avvolgono lo spettatore portandolo in un viaggio esperienziale all'interno del proprio io e della natura. Quest'ultima infatti viene integrata e inserita all'interno di ogni campo che compone la performance attraverso campionamenti e materiali di vario genere.
In collaborazione con Cittadella dei Giovani.

LA FRONTIERA È DONNA

IN COLLABORAZIONE CON
NON UNA DI MENO VALLE D'AOSTA

Anche quest'anno FrontDoc punta l'attenzione sul tema della condizione femminile, focalizzandosi sui temi del patriarcato e del colonialismo, con un'attenzione al legame fra violenza e matrimonio. I film racconteranno di storie vicine e lontane, mentre ospite della serata, in collegamento online, sarà la scrittrice, fotografa e regista Marilena Delli Umuhoza.

10

NOVEMBRE
20:30

TEATRO CITTADELLA
DEI GIOVANI

5

NOVEMBRE
18:30

TEATRO CITTADELLA
DEI GIOVANI

IL CINEMA A OCCHI CHIUSI

AUDIO DOCUMENTARIO: LABANOF. CORPI SENZA
NOME DAL FONDO DEL MEDITERRANEO

Vincitore del Prix Italia 2020 categoria Radio Documentary and Reportage. Ospite in collegamento online la co-autrice, Daria Corrias (Radio 3).
In collaborazione con Unione dei ciechi e degli ipovedenti sezione VdA.

QUEER CINEMA NIGHT

SERATA DEDICATA ALLE TEMATICHE LGBTQI+
IN COLLABORAZIONE CON ARCIGAY E QUEER VDA

Una serata per vedere, parlare, raccontarsi intorno alle tematiche LGBTQI+. Uno spazio dove capire che cosa sta succedendo dentro e fuori dalla Valle, dove stanno andando i movimenti, a che punto è la sensibilità collettiva intorno ai temi dell'appartenenza di genere e degli orientamenti sessuali.

11

NOVEMBRE
20:30

TEATRO CITTADELLA
DEI GIOVANI

9

NOVEMBRE
18:30

TEATRO CITTADELLA
DEI GIOVANI

FACT CHECKING THE MIDDLE EAST

GRUPPO DI DISCUSSIONE SULLA SITUAZIONE
POLITICA IN MEDIO ORIENTE

Con Raffaele Salinari: intellettuale, giornalista, medico specialista in Chirurgia di Urgenza ed Ostetricia. Ha lavorato per 20 anni in Africa, Asia ed America Latina come medico responsabile di diversi programmi di sviluppo socio-sanitari. Ha ricoperto incarichi di dirigente di Ong italiane e di consulente delle Nazioni Unite).
In collaborazione con Cittadella dei Giovani.

RENDEZ-VOUS FRANCOPHONE

Anche quest'anno FrontDoc propone, in collaborazione con l'Alliance Française de la Vallée d'Aoste, un appuntamento dedicato ai film in lingua francese e all'incontro con i loro autori.

12

NOVEMBRE
18:00

TEATRO CITTADELLA
DEI GIOVANI

MEDIO ORIENTE: INFANZIA E GUERRA

Una serata di approfondimento dedicata all'infanzia nelle zone di conflitto in Medio Oriente, dall'Iraq allo Yemen, con la proiezione di 3 film in concorso e l'intervento di Raffaele Salinari.
In collaborazione con Cittadella dei Giovani.

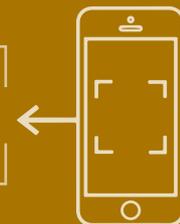
20:30

TEATRO CITTADELLA
DEI GIOVANI

PRENOTAZIONI

L'INGRESSO È **GRATUITO**
PER TUTTI GLI APPUNTAMENTI.

È consigliata la **prenotazione**,
da effettuarsi inquadrando il **codice qr**
oppure visitando il sito www.frontdoc.it



SABINA GUZZANTI

La decima edizione di FrontDoc ospita un doppio appuntamento per rendere omaggio al poliedrico talento, all'impegno sociale e alla personale poetica di una grande (anche) documentarista.



Attrice, regista e scrittrice, Sabina Guzzanti è un personaggio che non ha bisogno di presentazioni.

La straordinaria galleria di personaggi televisivi che ha interpretato in trasmissioni passate alla storia ("La Tv delle ragazze", "Avanzi", "Tunnel", "Pippo Chennedy Show") l'ha imposta come una delle stelle della satira e della comicità italiane.

Dopo aver recitato in film di Gianni Amelio e Giuseppe Bertolucci, è passata dietro la macchina da presa, realizzando - con sguardo acuto e uno stile inconfondibile - opere sempre attente alla realtà sociale e politica del nostro paese: da "Viva Zapatero!" (accolto con 15 minuti di applausi a Venezia e vincitore del Nastro d'Argento al Miglior Documentario) a "Draquila. L'Italia che trema", da "Le ragioni dell'aragosta" (Nastro d'argento al Miglior Produttore e Premio Brian alla mostra di Venezia) a "La trattativa" (2014).

6

NOVEMBRE

ORE 18:00

TEATRO CITADELLA
DEI GIOVANI

2119. LA DISFATTA DEI SAPIENS

PRESENTAZIONE DEL ROMANZO:
CONDUCE ANDREA BERNAGOZZI, RICERCATORE
ALL'OSSERVATORIO ASTRONOMICICO DELLA VALLE
D'AOSTA, DIVULGATORE SCIENTIFICO
ED ESPERTO DI FANTASCIENZA

Ironico, visionario, profetico, entusiasmante.
Il romanzo d'esordio di Sabina Guzzanti.
È il 2119 e la situazione, sul pianeta Terra, non
è delle migliori... Ma un gruppo di eroi è in lotta
per salvare il futuro. Un romanzo che guarda
ai classici della letteratura distopica (da "1984"
a "Fahrenheit 451"), affrontando, con la consueta
ironia, i problemi del nostro tempo.

SPIN TIME CHE FATICA LA DEMOCRAZIA!

INCONTRO CON LA REGISTA
E PROIEZIONE DEL FILM

Un film sulla fatica (inevitabile) della democrazia.
Ma anche sul potere della cultura di incidere
concretamente nella società. Spin Time
è un palazzo occupato a via Santa Croce
in Gerusalemme, è casa per più di quattrocento
persone, è teatro, laboratorio, osteria,
 falegnameria, redazione, esperimento politico
e microcosmo con le stesse dinamiche di forza
di un parlamento.

ORE 20:30



Italia
2021, 92'

TEATRO CITADELLA
DEI GIOVANI



AOSTA
CITTADELLA DEI GIOVANI
22/23/24
NOVEMBRE
2021

L'edizione 2021 di **FrontLab** – l'appuntamento annuale che il nostro festival dedica alla formazione - sarà dedicata ad un workshop sulla fotografia e l'illuminazione nel cinema, rivolto a filmmaker ed elettricisti, professionisti e aspiranti tali, tenuto da **Daniele Cipri**, uno dei più importanti direttori della fotografia (e registi) italiani, vincitore di 2 David di Donatello e di 4 nastri d'argento.

22/23/24
NOVEMBRE

LABORATORIO | 10:00 - 13:00 +14:00 - 17:00
PER INFO & ISCRIZIONI | FRONTLAB@APAVDA.IT | +39 349 29 72 071

24 NOVEMBRE

INCONTRO CON DANIELE CIPRI | 21:00

Una serata per conoscere da vicino **Daniele Cipri** e ripercorrere con lui le tappe della sua straordinaria carriera.



© Pasquale Corrado

DANIELE CIPRI

Noto al pubblico per la serie Cinico Tv e per film come Lo zio di Brooklyn e Totò che visse due volte, Daniele Cipri, sciolto il sodalizio che lo legava a Franco Maresco, ha proseguito la sua carriera con "È stato il figlio" (premiato per il Miglior Contributo Tecnico a Venezia) e "La Buca". Come direttore della fotografia ha lavorato per registi del calibro di Renato De Maria, Matteo Rovere, Marco Bellocchio e Roberta Torre.

ORGANIZZAZIONE **FRONTDOC 2021**



ASSOCIAZIONE
DEI PROFESSIONISTI
DELL'AUDIOVISIVO
DELLA VALLE D'AOSTA

APA Vd'A nasce nel luglio 2013 come risposta concreta e strategica alla necessità dei professionisti valdostani di raccogliere, coordinare e valorizzare in un unico soggetto associativo le differenti istanze del settore, con l'obiettivo di accrescere la visibilità del vasto ed eterogeneo mondo dell'audiovisivo, dando vita ad una rappresentanza ufficiale di questo settore.

L'associazione raccoglie oggi gran parte dei professionisti locali: registi e produttori, filmmaker e attori, tecnici di ripresa e montaggio, costumisti e truccatori.

Molti di essi si dedicano alla produzione e ideazione di documentari, raccogliendo nel corso degli anni numerosi importanti riconoscimenti in Italia e all'estero.

DIREZIONE ARTISTICA

Nora Demarchi, Daniele Mantione, Joseph Péaquin, Gian Luca Rossi, Alessandro Stevanon e Laurent Vicquéry

STAFF

PROGRAMMAZIONE E REDAZIONE TESTI: Nora Demarchi e Gian Luca Rossi

SELEZIONE CINEMATOGRAFICA: Gian Luca Rossi - COORDINAMENTO: Nora

Demarchi, Gian Luca Rossi, Laurent Vicquéry - AMMINISTRAZIONE:

Alessandro Stevanon - RESPONSABILE FRONTLAB: Joseph Péaquin

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI: Anna Bellini e Laura Facciolo - VISUAL E PARTNERS:

Laurent Vicquéry - FOTO E VIDEO: Daniele Mantione - SOCIAL: Anthony

Grasso - GIURIA GIOVANI: Aiace Valle d'Aosta

COVID & PRENOTAZIONI

La manifestazione si svolgerà nel rispetto della normativa COVID vigente. Ingresso consentito soltanto con green pass e mascherina.

L'INGRESSO È **GRATUITO**
PER TUTTI GLI APPUNTAMENTI.

È consigliata la **prenotazione**,
da effettuarsi inquadrando il **codice qr**
oppure visitando il sito www.frontdoc.it





ASSOCIAZIONE
DEI PROFESSIONISTI
DELL'AUDIOVISIVO
DELLA VALLE D'AOSTA

MAIN PARTNERS



PARTNERS



THIRD PARTNERS

