

Renata Santoro

Roma

renatasantoro@hotmail.com

Membro dell'EFA (European Film Academy) dal 2020.

Dal 2025 **responsabile ufficio cinema e programmazione al BiFest** – Bari International Film & TV Festival.

Dal 2025 **consulente senior per ricerca e selezione film alle Giornate degli Autori**, sezione autonoma della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia.

Dal 2020 al 2024, **responsabile dell'ufficio cinema e capo programmazione** alle Giornate degli Autori, dopo aver lavorato per dieci anni nell'ufficio cinema e come programmer per quella stessa sezione.

Dal 2006 al 2010 capo ufficio comunicazione e responsabile relazioni esterne, sempre alle Giornate degli Autori, prima sotto la direzione artistica di Fabio Ferzetti e poi di quella di Giorgio Gosetti..

Membro di molte giurie internazionali (CPH:DOX, Krakow, Tallinn, Film Bazaar Goa, Sharjah Art Foundation, tra gli altri).

Docente in diversi workshop organizzati nell'ambito di programmi di sviluppo e produzione, quali per esempio ScripTeast Program, La Fabrique Cinéma- Cinémas du Monde, Locarno Academy, CineMart Rotterdam, First Cut Lab, ecc..

Curatrice di retrospettive ed eventi cinematografici.

Traduttrice dal francese e dall'inglese, specializzata in sceneggiature, contratti di co-produzione e di distribuzione cinematografica, materiali promozionali di film per alcune società di produzione e di distribuzione italiane.

Dal 1996 al 2005 ha lavorato come program manager in una società specializzata in corsi di formazione per giovani professionisti e neo-laureati orientati all'impiego nel comparto audiovisivo. Coordinatrice di otto edizioni consecutive del Master Europeo in Gestione Audiovisiva (MEGA).

Nel 2008 e nel 2009 nominata dal Ministero della Cultura e dalla Provincia di Roma coordinatrice del progetto *“100+1. Cento film e un Paese, l'Italia”*, progetto volto a preservare il patrimonio storico del cinema italiano e a promuoverlo nelle scuole come strumento di accompagnamento nello studio della storia del nostro Paese.

Nel 2006 e 2007 coordinatrice della sezione “Effetti speciali” per il festival internazionale Castelli Animati.

Nel 2005-2006 ha contribuito alla redazione di progetti per Fabula Film finalizzati alla realizzazione di corsi per giovani produttori europei sulle competenze relative allo sviluppo di progetti cinematografici (progetto MAIA, approvato e finanziato annualmente dal Piano MEDIA).

Ha lavorato come editor a pubblicazioni quali:

“How to counsel tomorrow? Aspects of future vocational counseling in the media sector”; “Training needs of the audiovisual management”; “New skills for the Information Society”.

Laureata con lode in Scienze Politiche presso l'università “La Sapienza” di Roma con una tesi in Economia Internazionale.