

MASSIMILIANO NARDULLI

Nato a Roma nel 1976 ha girato in largo e lungo l'Europa cinematografica collaborando come programmatore, curatore e responsabile artistico per festival come Brest European Short Film Festival e Amerique Latine Biarritz (Francia) Arcipelago (Italia), Internationale Kurzfilmtage Winterthur (Svizzera), Lakino Berlin (Germania), Tirana International Film Festival (Albania), Next, Timishort e Divan Film Festival (Romania), !F Istanbul (Turchia). Ha curato inoltre programmi speciali per festival come Clermont Ferrand (Francia), Mecal (Spagna), FEKK (Slovenia), Basta Fest (Serbia), Piemonte Movie (Italia). Massimiliano è tra i creatori e responsabile della selezione del Talents & Short Film Market TSFM (Italia) nonché del talent lab Europeo di sceneggiatura a budget limitato LESS IS MORE. Membro votante dell'Académie des Arts et Techinque du Cinéma – César (Francia) e dei premi Gopo (Romania), è stato nel comitato direttivo del Breizh Film Fund (Bretagna, Francia) oltre che script advisor, produttore associato e consulente per diversi progetti internazionali. Nel 2020 ha lanciato, in collaborazione con Massimo D'orzi, TSFM Word-Frame, laboratorio di scrittura e sviluppo per cortometraggi italiani ed internazionali. Tra una fumata di pipa e un sorsetto di whisky, come musicista e compositore nel 2019 ha vinto i due più prestigiosi premi cinematografici in Romania (Premio Gopo e Premio Adrian Enescu dell'UCIN) per la colonna sonora originale del film Charleston ed ha realizzato musiche per diversi corti, documentari e lungometraggi, spesso sotto il nome Pipe's Not Dead. Dal 2021 si occupa della programmazione e dello sviluppo del pitching training di ShortS, Trieste. Nel 2022 ha lanciato con la scuola LENS di Madrid il programma dedicato allo sviluppo delle collaborazioni e coproduzioni Ibero-americane FULGOR LAB ed ha iniziato ad insegnare sceneggiatura per film low budget presso l'UNATC di Bucarest, Romania.