

SHORT BIO

Elisa Vittone

Nata a Torino il 29.3.1978, Elisa Vittone si è laureata con lode all'Università degli Studi di Torino, ha in seguito proseguito gli studi giuridici per qualificarsi come magistrato, per poi scegliere la professione di avvocato, conseguendo il titolo nel 2007. È ammessa al patrocinio innanzi alle giurisdizioni superiori.

Nel 2014 ha fondato insieme ai propri soci lo studio legale VPM Legal, poi denominato CVPM Legal. In qualità di avvocato, si è occupata di casi di alto profilo nel campo della proprietà intellettuale. Nell'ultimo decennio ha svolto la propria attività anche in materia di diritto dei media e dello spettacolo; film e documentari per i quali ha fornito la propria consulenza sono stati selezionati in festival come, ad esempio, Cannes e Venezia, South by Southwest, Hot Docs, IDFA.

Dal 2015 presta consulenza ad associazioni di categoria per l'aggiornamento delle leggi e dei decreti attuativi applicabili al cinema, all'audiovisivo e al pubblico spettacolo. Per loro conto ha partecipato alle consultazioni sulla legge n. 220/2016 e al recepimento in Italia della Direttiva sul diritto d'autore nel mercato unico digitale; attualmente è impegnata nella fase di consultazione pubblica sullo schema di regolamento AGCOM recante attuazione di talune norme della legge 22 aprile 1941, n. 633 come novellata dal decreto legislativo 8 novembre 2021, n. 177.

È coautrice, insieme alla collega Sasha Dalia Manzo, di un articolo sull'impatto dell'attuazione italiana della Direttiva 790/2019 con un focus specifico sul diritto alla remunerazione equa e proporzionata. Il contributo, intitolato "*Notes on the transposition in Italy of the principle of 'appropriate and proportionate remuneration'*" è stato pubblicato nel 2022 sul Journal of Intellectual Property Law and Practice (JIPLP) della Oxford University Press. Ha inoltre redatto, insieme all'Avv. Sasha Dalia Manzo, i capitoli intitolati "*Prova, contraffazione e plagio delle opere dell'ingegno*" e "*Prova e altre violazioni del diritto d'autore*" contenuti nel volume "*Prova e tutele nel diritto d'autore e nel diritto industriale*" di prossima pubblicazione da parte di Giuffrè Editore.

È relatrice in diverse conferenze relative al settore audiovisivo e tiene lezioni annuali presso la Scuola Holden di Torino sul diritto d'autore e il diritto dei media; ha partecipato come *expert* al Media Tech Sprint 2023, workshop organizzato in cooperazione con Futur@Cinéma, Forum des Images, MediaTech Hub Conference e i Creative Europe Desks Germania Berlino-Brandenburgo e Monaco di Baviera, Croazia, Repubblica Ceca, Danimarca, Estonia, Francia, Italia, Spagna - Catalogna e Svezia.

Dal 2013 al 2016 ha operato come Assistant Director al Master in Intellectual Property organizzato dall'Università di Torino con WIPO (World Intellectual Property Organization) e ITC-ILO.

È membro di Marques e di AIPPI, l'Associazione Internazionale per la Protezione della Proprietà Intellettuale e partecipa al gruppo italiano di AIPPI sul diritto d'autore.

Nel giugno 2023 è stata eletta tra i membri del Consiglio Direttivo di Doc/it e al suo interno riveste la carica di Vicepresidente.

Torino, 24 giugno 2023