

Protocollo n° GIS-3I-180

VERBALE VALUTAZIONE CANDIDATURE

Aosta, 22 settembre 2025

Oggetto: Manifestazione d'interesse per l'incarico di direttore della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste. Verbale Valutazione Candidature.

Il giorno **20** (venti) **agosto** 2025, alle ore 9.00, presso la sede operativa della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste, sita ad Aosta in Via Croce di Città n. 18, si è riunita in modalità mista, presenza-videoconferenza, la commissione per la valutazione delle candidature pervenute per la **Manifestazione d'interesse per l'incarico di direttore della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste.**

La commissione di valutazione, in base a quanto riportato sulla Manifestazione d'interesse – *Valutazione delle candidature*, è composta da tre membri del Consiglio di Amministrazione:

- Simone Gandolfo, Presidente della Fondazione in videoconferenza;
- Laura Montani, Vicepresidente della Fondazione e Soprintendente ai beni e alle attività culturali;
- Enrico Di Martino, Consigliere della Fondazione e Coordinatore del Dipartimento Turismo, Sport e Commercio;

oltre a due membri esterni:

- Alessia Favre, Dirigente dell'Assessorato Soprintendenza per i beni e le attività culturali, sistema educativo e politiche intergenerazionali;
- Federico Minetti, membro esterno indipendente ed esperto del settore audiovisivo, in videoconferenza.

Funge da segretario verbalizzante, Monica Amato, dipendente della Fondazione.

Dopo aver dichiarato aperta la seduta di valutazione, la commissione procede alla verifica della completezza e correttezza della documentazione allegata all'unica manifestazione d'interesse

pervenuta da parte della dott.ssa Alessandra Miletto nonché al possesso dei requisiti previsti dall'Avviso da parte della stessa.

In relazione a quanto sopra, la commissione dà atto che la candidatura della dott.ssa Alessandra Miletto può essere ammessa a valutazione dei requisiti professionali.

La Commissione procede dunque alla valutazione dei requisiti di ordine tecnico-professionale, come individuati dall'Avviso.

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. esperienze professionali e competenze tecnico-artistiche specialistiche in relazione al settore cine-audiovisivo e agli anni di attività svolta

Punteggio assegnato **10**

Motivazione:

La candidata, oltre a possedere l'esperienza professionale richiesta dall'Avviso, vanta anche un percorso consolidato nell'ambito audiovisivo. Ha collaborato fin dalla sua fondazione, nel 2011, alla nascita della Film Commission Vallée d'Aoste, assumendone successivamente la direzione negli anni 2013-2014 e, nuovamente, dal 2017 fino ad oggi.

Ha svolto attività di consulenza per l'Istituto Luce, ed è stata docente in numerose masterclass e workshop. Parallelamente, ha lavorato come critica per riviste specializzate e come organizzatrice di eventi in ambito culturale e audiovisivo.

2. conoscenza del panorama culturale ed artistico, in particolare del territorio della Valle d'Aosta

Punteggio assegnato **10**

Motivazione:

La candidata possiede un'approfondita conoscenza del panorama culturale e artistico locale, maturata attraverso solidi e continuativi rapporti con numerosi operatori del settore audiovisivo e, più in generale, dell'ambito culturale.

Nel corso della sua carriera ha collaborato con diverse realtà culturali della Valle d'Aosta, tra cui Frontdoc – Festival del Cinema di Frontiera di Aosta, dove ha ricoperto il ruolo di programmer e curato la gestione di eventi e incontri, inclusa l'organizzazione del laboratorio Frontlab.

Ha inoltre svolto il ruolo di festival programmer e coordinatrice per il Cervino CineMountain – Festival Internazionale del Cinema di Montagna. Attualmente collabora con l'Associazione Aiace Valle d'Aosta, in qualità di docente, nell'ambito delle attività didattiche rivolte alle scuole.

3. esperienza dei processi organizzativi e gestionali nell'ambito delle organizzazioni culturali del settore cine-audiovisivo

Punteggio assegnato **10**

Motivazione:

La candidata ricopre il ruolo di vicepresidente dell'Associazione Nazionale Italian Film Commission, che riunisce tutte le Film Commission italiane, promuovendone la collaborazione e lo sviluppo strategico. È inoltre membro dell'European Film Academy, prestigiosa organizzazione che sostiene e celebra il cinema europeo attraverso iniziative di rilievo internazionale, tra cui gli European Film Awards, considerati gli "Oscar europei".

Fa parte, infine, della Commissione di valutazione dei progetti della Emilia-Romagna Film Commission, contribuendo attivamente alla selezione e al sostegno delle opere audiovisive sviluppate in quella regione.

4. precedenti esperienze professionali in relazione all'incarico oggetto del presente Avviso

Punteggio assegnato **10**

Motivazione:

La candidata:

- 2011-2012: ha ricoperto il ruolo di consulente per la Film Commission Vallée d'Aoste durante la sua fase di start-up, contribuendo alla definizione e allo sviluppo delle sue prime attività e progetti.

- 2012-2015: è stata membro del comitato scientifico e docente al Master in Management della Produzione e Distribuzione Audiovisiva e Cross-mediale del Dipartimento di Management dell'Università degli Studi di Torino.

- 2015: ha lavorato come consulente per Istituto Luce – Cinecittà s.r.l., partecipando al progetto Italy For Movies – Portale Nazionale delle Location e degli Incentivi alla Produzione. In questo ambito, ha gestito le relazioni con le Film Commission italiane, coordinando le attività di collegamento e la progettazione delle schede location. Ha inoltre supervisionato la verifica dei materiali forniti dalle Film Commission, operando sotto il coordinamento delle Direzioni Generali Cinema e Turismo del MIC e MIT.

- Sempre nel 2015, è stata Consulente e Project Manager per IFC (Associazione Italian Film Commissions), dove ha elaborato progetti di promozione, formazione e internazionalizzazione delle attività dell'Associazione. In particolare, ha partecipato alla stesura del progetto “Film Commissions and Film Funds as Knowledge Hubs in Audiovisual Industry”, presentato al programma Erasmus+, che ha coinvolto sedici partner tra Film Commission e fondi italiani ed europei.

- Ha contribuito, durante la sua consulenza per IFC, alla redazione della Legge 220/2016, in particolare dell'articolo 4, che riconosce ufficialmente il ruolo delle Film Commission nel panorama cinematografico e audiovisivo italiano.

La Commissione di valutazione, considerata la valutazione più che positiva dell'unica candidatura presentata per l'incarico di direttore della Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste, decide di non procedere con l'ulteriore valutazione dei titoli di studio, culturali e di formazione, in quanto irrilevante ai fini della valutazione.

La riunione si conclude alle ore 9.30

Letto e sottoscritto in forma digitale dalla Commissione di Valutazione:

Simone Gandolfo

Alessia Favre

Laura Montani

Federico Minetti

Enrico Di Martino