

**WARNER BROS. PICTURES**

presenta

un film prodotto da

**LIONELLO CERRI**

una coproduzione Italia - Svizzera

**LUMIÈRE & CO**

**VENTURA FILM - RSI . Radiotelevisione svizzera**

# **IL COMANDANTE e LA CICOGNA**

un film di

**SILVIO SOLDINI**

Film riconosciuto di Interesse Culturale  
con il sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Direzione Generale per il Cinema

Film realizzato con il sostegno di Eurimages  
con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte  
e della Film Commission Vallée d'Aoste

riprese: ottobre - dicembre 2011



ufficio stampa film

**VIVIANA RONZITTI . KINORAMA sas**

Via Domenichino 4 . 00184 ROMA . ITALY

**+39 06 4819524 +39 333 2393414**

[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it) [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

ufficio stampa

**WARNER BROS. PICTURES ITALIA**

**FRANCESCA UNGARO**

Via Varese 16/b . 00185 ROMA . ITALY

[francesca.ungaro@warnerbros.com](mailto:francesca.ungaro@warnerbros.com)

materiale stampa su: [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

crediti non contrattuali

---

<b>regia</b>	<b>SILVIO SOLDINI</b>
<b>soggetto e sceneggiatura</b>	<b>DORIANA LEONDEFF MARCO PETTENELLO SILVIO SOLDINI</b>
<b>fotografia</b>	<b>RAMIRO CIVITA (a.d.f.)</b>
<b>montaggio</b>	<b>CARLOTTA CRISTIANI</b>
<b>musica</b>	<b>BANDA OSIRIS</b>
<b>suono</b>	<b>FRANÇOIS MUSY</b>
<b>scenografia</b>	<b>PAOLA BIZZARRI</b>
<b>costumi</b>	<b>SILVIA NEBIOLO</b>
<b>aiuto regia</b>	<b>CINZIA CASTANIA</b>
<b>organizzazione</b>	<b>ANTONELLA VISCARDI</b>
<b>coprodotto da</b>	<b>LUMIÈRE &amp; CO. VENTURA FILM RSI . RADIOTELEVISIONE SVIZZERA</b>
<b>prodotto da</b>	<b>LIONELLO CERRI</b>
<b>coprodotto da</b>	<b>ANDRES PFAEFFLI e ELDA GUIDINETTI</b>
<b>in associazione con</b>	<b>ILLVA SARONNO</b> ai sensi delle norme sul tax credit
<b>con il sostegno del</b>	<b>Film riconosciuto di Interesse Culturale MINISTERO per i BENI e le ATTIVITÀ CULTURALI - DIREZIONE GENERALE per il CINEMA (MiBAC)</b>
<b>realizzato con il sostegno di</b>	<b>EURIMAGES</b>
<b>con il sostegno della</b>	<b>FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE e della FILM COMMISSION VALLÉE D'AOSTE</b>
<b>distribuzione</b>	<b>WARNER BROS. PICTURES ITALIA</b>
<b>nazionalità</b>	<b>ITALIANA-SVIZZERA</b>
<b>anno di produzione</b>	<b>2011</b>
<b>durata riprese</b>	<b>10 settimane</b>
<b>location</b>	<b>Torino, Valle d'Aosta</b>

crediti non contrattuali

## **IL COMANDANTE e LA CICOGNA**

. cast artistico

---

**VALERIO MASTANDREA**

Leo

**ALBA ROHRWACHER**

Diana

**GIUSEPPE BATTISTON**

Amanzio

**CLAUDIA GERINI**

Teresa

con la partecipazione di

**LUCA ZINGARETTI**

Avv. Malaffano

**MARIA PAIATO**

Cinzia

**MICHELE MAGANZA**

Emiliano

**SHI YANG**

Fiorenzo

per la prima volta sullo schermo

**LUCA DIRODI**

Elia

**SERENA PINTO**

Maddalena

con l'amichevole partecipazione di

**GISELDA VOLODI**

gallerista

**GIUSEPPE CEDERNA**

direttore supermarket

**FAUSTO RUSSO ALESI**

agente immobiliare

crediti non contrattuali

Sparse nelle piazze e nei giardini, le statue osservano ogni mattina la città che si risveglia. Se ci si avvicina abbastanza, arrampicandosi fino a loro, si può sentirle pensare o addirittura parlare. Giuseppe Garibaldi ad esempio, seduto sul suo destriero al centro di una grande piazza, non si dà pace alla vista della sua Italia, sempre più degradata e volgare, mentre in mezzo al traffico e alla gente sotto di lui, passano Leo, un idraulico con due figli da crescere, e Diana, una giovane artista piena di idee e senza una lira. Si incontreranno nello studio dell'avvocato Malaffano, potente e truffaldino, dove lei per pochi soldi affresca una parete della sala d'aspetto e lui è venuto in cerca di aiuto per la figlia, che senza saperlo è diventata protagonista di un filmato erotico su internet. Ai loro destini si intrecciano quelli di un coro di personaggi: Elia, un ragazzino che va male a scuola e che in segreto ha allevato una cicogna, Amanzio, che ha mollato il lavoro per vivere come una specie di eremita metropolitano, Teresa, la moglie defunta di Leo che gli fa visita ogni notte per fare quattro chiacchiere, e poi un cinese chiamato Fiorenzo, un fabbricante di pantofole, un misterioso investigatore privato. Mentre Diana e Leo, da perfetti estranei, diventeranno una coppia di innamorati.

Nel 1983 gira il suo primo mediometraggio in 16mm **PAESAGGIO CON FIGURE** che, insieme a **GIULIA IN OTTOBRE**, ottiene riconoscimenti a vari Festival nazionali e internazionali.

Nel 1984 costituisce con i suoi più stretti collaboratori la società di produzione Monogatari.

Dal 1985 con **VOCI CELATE** inizia la sua attività anche in campo documentaristico e nel 1989 gira il suo primo lungometraggio **L'ARIA SERENA DELL'OVEST**, che registra un significativo successo di pubblico.

Il film, presentato in concorso al Festival di Locarno, vince la Grolla d'Oro per la sceneggiatura a Saint-Vincent, il Grand-Prix del Festival di Annecy, il premio migliore attrice a Patrizia Piccinini a La Boule ed è invitato a numerosi festival internazionali (Montreal, Rotterdam, "New Directors New Films" al Moma di New York). Del 1993 è **UN'ANIMA DIVISA IN DUE**, Grolla d'oro per la migliore regia a Saint-Vincent e presentato in concorso al Festival di Venezia, dove Fabrizio Bentivoglio è premiato come migliore attore protagonista.

Nel 1997 realizza **LE ACROBATE**, selezionato in concorso al Festival di Locarno e al San Francisco International Film Festival, premiato ai Rencontres Internationales de Cinéma di Parigi e a Saint-Vincent con la Grolla d'Oro all'attrice Valeria Golino.

Nel 2000 realizza **PANE E TULIPANI**, film che lo consacra grazie all'ampio successo di critica e di pubblico, anche a livello internazionale. E' infatti stato venduto in tutto il mondo - dal Giappone all'Australia - ottenendo enorme successo in Svizzera (secondo incasso di tutti i tempi nella cinematografia svizzera), in Germania, in Argentina, in Brasile e negli Stati Uniti. Il film ha vinto 9 David di Donatello, 5 Nastri d'Argento, 9 Ciak d'oro, il Premio Flaiano e ha ottenuto 3 nomination agli European Academy Awards.

Del 2002 è **BRUCIO NEL VENTO** tratto dal romanzo "Ieri" di Agota Kristof, girato tra la Svizzera Francese e la Repubblica Ceca. Presentato in concorso al Festival di Berlino, il film ha ottenuto otto nomination al David di Donatello e ha vinto il premio per il miglior film all'International Festival Film by the Sea di Vlissingen, Olanda. Nel 2004 realizza **AGATA E LA TEMPESTA** con Licia Maglietta e Giuseppe Battiston, dopo PANE E TULIPANI un ritorno alla commedia con tanti personaggi, tanti colori, in un clima meno fiabesco e più surreale. Nel 2007 partecipa con **GIORNI E NUVOLE** al Rome Film Fest e nel 2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** viene presentato al Festival di Berlino.

## FILMOGRAFIA

### Lungometraggi

2010	COSA VOGLIO DI PIÙ
2007	GIORNI E NUOVOLE
2004	AGATA E LA TEMPESTA
2002	BRUCIO NEL VENTO
2000	PANE E TULIPANI
1997	LE ACROBATE
1993	UN'ANIMA DIVISA IN DUE
1990	L'ARIA SERENA DELL'OVEST

### Mediometraggi e Cortometraggi

1997	DIMENTICARE BIASCA
1994	FATE IN BLU DIESIS   D'ESTATE (serie "Miracoli" storie per corti)
1992	FEMMINE, FOLLE E POLVERE D'ARCHIVIO
1987	ANTONIO E CLEO (episodio di "Provvisorio Quasi d'amore")
1985	GIULIA IN OTTOBRE
1983	PAESAGGIO CON FIGURE
1982	DRIMAGE

### Documentari

2008	UN PAESE DIVERSO   QUATTRO GIORNI CON VIVIAN
2007	UN PIEDE IN TERRA, L'ALTRO IN MARE
2005	DELIRIO AMOROSO (ripresa televisiva di uno spettacolo teatrale di Licia Maglietta)
1999	ROM TOUR   1998 IL FUTURO ALLE SPALLE - VOCI DA UN'ETA' INQUIETA
1997	CASA COSE CITTÀ (dalla serie Alfabeto Italiano)   1996 MADE IN LOMBARDIA
1995	FRAMMENTI DI UNA STORIA TRA CINEMA E PERIFERIA   1991 MUSICHE BRUCIANO
1987	LA FABBRICA SOSPESA
1986	VOCI CELATE

Doriana Leoneff nasce a Bari da madre siciliana e padre bulgaro. Si diploma in sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 1987. L'anno successivo si laurea in Lettere, con tesi in Storia e Critica del Cinema, presso l'Università La Sapienza di Roma. Nello stesso anno è assistente alla regia del film *Il tempo dei gitani* di Emir Kusturica. Dal 1988 al 1993 collabora con gli sceneggiatori Nicola Badalucco e Rodolfo Sonego a numerosi film e miniserie tv. Nel 1995 inizia la collaborazione con Silvio Soldini, con il quale scrive *Le Acrobate* (premiato ai *Rencontres Internationales de Cinéma* di Parigi e vincitore della Sacher d'oro come miglior film dell'anno), *Pane e Tulipani* (vincitore per la sceneggiatura del David di Donatello, del Nastro d'Argento e del Premio Flaiano), *Brucio nel vento*, *Agata e la tempesta*, *Giorni e nuvole*, *Cosa voglio di più*.

Nel 1998 vince la Grolla d'oro al Festival di Saint Vincent per la sceneggiatura del film *Vite in sospenso* di Marco Turco, premiato anche come migliore opera prima.

Ha firmato anche le sceneggiature dei film *La parola amore esiste* di Mimmo Calopresti, *Lezioni di volo* di Francesca Archibugi, *Il grande sogno* di Michele Placido, *Quando la notte* di Cristina Comencini. Dal 2003 collabora con Carlo Mazzacurati, con il quale scrive *L'amore ritrovato*, *La giusta distanza* (Grolla d'oro per il miglior soggetto), *La passione*.

## FILMOGRAFIA

- 2011 QUANDO LA NOTTE di Cristina Comencini sceneggiatura: Cristina Comencini, Doriana Leoneff
- 2010 LA PASSIONE di Carlo Mazzacurati  
 soggetto e sceneggiatura: Umberto Contarello, Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello  
 COSA VOGLIO DI PIU' di Silvio Soldini  
 soggetto: Doriana Leoneff, Silvio Soldini, sceneggiatura: Doriana Leoneff, Angelo Carbone, Silvio Soldini
- 2009 IL GRANDE SOGNO di Michele Placido  
 soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Michele Placido, Angelo Pasquini
- 2007 LA GIUSTA DISTANZA di Carlo Mazzacurati  
 soggetto: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati (*Nastro d'argento miglior soggetto*)  
 sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Marco Pettenello, Claudio Piersanti  
 GIORNI E NUVOLE di Silvio Soldini  
 soggetto: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini  
 sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli, Silvio Soldini
- 2006 LEZIONI DI VOLO di Francesca Archibugi  
 sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesca Archibugi
- 2005 AMATEMI di Renato De Maria  
 soggetto: Francesco Piccolo, Renato De Maria, Doriana Leoneff  
 sceneggiatura: Francesco Piccolo, Renato De Maria
- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini  
 soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Silvio Soldini  
 L'AMORE RITROVATO di Carlo Mazzacurati  
 sceneggiatura: Doriana Leoneff, Carlo Mazzacurati, Claudio Piersanti
- 2002 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini  
 sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini  
 NEMMENO IN UN SOGNO di Gianluca Greco  
 soggetto: Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo, Paolo Virzi  
 sceneggiatura: Gianluca Greco, Doriana Leoneff, Francesco Piccolo
- 2000 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini  
 soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini  
 (*per la migliore sceneggiatura: David Di Donatello, Nastro d'argento, Premio Flaiano, Ciak d'oro*)
- 1998 VITE IN SOSPEO di Marco Turco (*Grolla d'oro per la migliore sceneggiatura*)  
 soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Marco Turco, Andrea Porporati  
 LA PAROLA AMORE ESISTE di Mimmo Calopresti  
 sceneggiatura: Francesco Bruni, Doriana Leoneff, Mimmo Calopresti, Heidrun Schleff
- 1997 LE ACROBATE di Silvio Soldini  
 soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Silvio Soldini
- 1996 TRAFITTI DA UN RAGGIO DI SOLE di Claudio Del Punta  
 soggetto e sceneggiatura: Doriana Leoneff, Claudio Del Punta

## FILMOGRAFIA

- 2011 IO SONO LÌ regia di Andrea Segre, sceneggiatura  
MISSIONE DI PACE regia di Francesco Lagi, soggetto e sceneggiatura
- 2010 LA PASSIONE regia di Carlo Mazzacurati, soggetto e sceneggiatura
- 2007 LA GIUSTA DISTANZA regia di Carlo Mazzacurati, sceneggiatura
- 2000 LA LINGUA DEL SANTO regia di Carlo Mazzacurati, collaborazione al soggetto e alla sceneggiatura

## IN CORSO DI REALIZZAZIONE

- NUDI ALLA META regia di Andrea Prandstraller, in fase di montaggio, soggetto e sceneggiatura
- IL RAGAZZO DELLA VIA GLUCK serie televisiva a cartoni animati in ventisei puntate per Sky, regia di Enzo D'Alò, in fase di realizzazione, sceneggiatura di tre puntate da ventisei minuti in collaborazione con Adriano Celentano

## TELEVISIONE

- 2011 IL SEGRETO DELL'ACQUA serie televisiva in sei puntate da 100' regia di Renato De Maria in onda su Raiuno autunno 2011 soggetto di serie e sceneggiatura di tutte le puntate
- 2010 LA NARCOTICI serie televisiva trasmessa da Raidue nell'inverno 2011, regia di Michele Soavi, sceneggiatura di due puntate da cinquanta minuti
- 02-04 autore di tre edizioni di ALTRA STORIA, programma settimanale di approfondimento storico in onda in prima e seconda serata su La7

## DOCUMENTARI

- 2010 SEI VENEZIA documentario di Carlo Mazzacurati, soggetto
- 2008 VIVID DREAMS documentario su Arthur C. Clarke, regia di Stefano Rebecchi, soggetto e sceneggiatura in inglese
- 2007 STRANIERI IN PATRIA documentario di Gianni Ferraretto e Roberto Citran. Vincitore del Premio Libero Bizzarri 2008, autore del soggetto e dei testi
- 2003 GIUSTIZIA NEL TEMPO DI GUERRA, documentario di Fabrizio Lazzaretti. Selezione Ufficiale ai festival di Toronto e di Amsterdam, e premio "Human Rights" al Festival di Varsavia, soggetto e sceneggiatura

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- Selezionato all' "Atelier del Festival di Cannes 2009" con la sceneggiatura *Shun Li e il poeta*, scritta insieme ad Andrea Segre.
- Candidato al David di Donatello 2008 per la miglior sceneggiatura con *La giusta distanza*, nominato anche come miglior film.
- Italia Film Fest 2007. Premio "Suso Cecchi D'Amico" per la migliore sceneggiatura con *La Giusta Distanza*.
- Vincitore del Premio Franco Solinas 2006/07 con la sceneggiatura *Nudi alla meta*, scritta con Andrea Prandstraller.
- Selezionato tra i giovani artisti di Enzimi 2001.

**LUMIÈRE & CO.** nasce nel 1994 come casa di produzione cinematografica e società di servizi per lo spettacolo per iniziativa di Lionello Cerri e di alcuni soci dell'Anteo, cinema milanese fondato nel 1979. Il progetto ha origine dal desiderio di diventare soggetti attivi della produzione cinematografica italiana, valorizzando la propria consolidata esperienza della realtà del mercato italiano ed europeo.

### LUNGOMETRAGGI

Nel 1998 produce il film **FUORI DAL MONDO** di Giuseppe Piccioni con Silvio Orlando e Margherita Buy. Buon successo di pubblico in sala, premiato con 5 David di Donatello, candidato italiano all'Oscar 1999, premi ai Festival di Montreal e Chicago. Nel 2000 coproduce **IL CERCHIO** di Jafar Panahi con Mikado e Jafar Panahi Film Production vincitore del Leone d'oro alla 57° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Nel 2000 Lumière & Co. insieme a Mikado e De Agostini crea la società Albachiarà Spa con l'obiettivo di produrre cinema di qualità a budget medio-alto e dove Lionello Cerri è Amministratore Delegato.

### Albachiarà produce i film:

2001 **LUCE DEI MIEI OCCHI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli, Coppa Volpi Migliore attore e Migliore Attrice alla 58ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2002 **BRUCIO NEL VENTO** di Silvio Soldini, in coproduzione con Rai Cinema e Vega Film, in concorso al Festival di Berlino.

2002 **LA FORZA DEL PASSATO** di Piergiorgio Gay, in coproduzione con Istituto Luce, con Sergio Rubini, Bruno Ganz e Sandra Ceccarelli, in concorso alla 59ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

2003 **IL POSTO DELL'ANIMA** di Riccardo Milani, in coproduzione con Rai Cinema, con Silvio Orlando, Michele Placido, Claudio Santamaria e Paola Cortellesi

### Nel 2003 Lumière & Co. esce da Albachiarà e torna ad operare in maniera indipendente.

2003 Lumière & Co. è produttore associato del film **AGATA E LA TEMPESTA** di Silvio Soldini, prodotto da Albachiarà, Amka Films e Mercury Film, di cui cura la produzione esecutiva. Interpreti principali Licia Maglietta, Giuseppe Battiston, Emilio Solfrizzi.

### Lumière & Co. produce i lungometraggi:

2004 **LA VITA CHE VORREI** di Giuseppe Piccioni, in coproduzione con Rai Cinema, con Luigi Lo Cascio e Sandra Ceccarelli.

2006 **QUALE AMORE** di Maurizio Sciarra in coproduzione con Rai Cinema, con Giorgio Pasotti e Vanessa Incontrada.

2007 **GIORNI E NUVOLE** di Silvio Soldini con Margherita Buy e Antonio Albanese. Menzione speciale alla Festa del cinema di Roma.

2009 **GIULIA NON ESCE LA SERA** di Giuseppe Piccioni con Valeria Golino e Valerio Mastandrea

2010 **COSA VOGLIO DI PIÙ** di Silvio Soldini con Pierfrancesco Favino e Alba Rohrwacher

2011 **SENZA ARTE NE' PARTE** di Giovanni Albanese con Vincenzo Salemme, Beppe Battiston, Donatella Finocchiaro

### In post- produzione e in produzione i lungometraggi:

2011 **THE BALD HAIRDRESSER** (titolo provv.) di Susanne Bier - Lumière & Co. coproduttore italiano - *in post produzione*

2011 **VANITÀ** (titolo provvisorio), regia di Giorgio Diritti, in coproduzione con Aranciafilm e Rai Cinema - *in produzione*

### DOCUMENTARI

**L'APPRENDISTA SENTIMENTALE. IL CINEMA DI GIUSEPPE PICCIONI** di Riccardo Cannone, in coproduzione con Tele+ (produzione Albachiarà)

**SILENTE TOURNAGE. IL CINEMA DI SILVIO SOLDINI** di Giuseppe Baresi e Giorgio Garini, in coproduzione con Tele+ (produzione Albachiarà)

**BABA MANDELA** di Riccardo Milani, coprodotto con Bianca Film per Legambiente (produzione Albachiarà)

Nel 2003 Lumière & Co. produce il documentario **COPPI E LA DAMA BIANCA** di Maurizio Sciarra.

Nel 2007 produce in coproduzione con la Regione Liguria e con il sostegno di Liguria Genova Film Commission il documentario **UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA DI SILVIO SOLDINI**

Del 2008 **BIÙTIFUL CAUNTRI** di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero che affronta il problema delle discariche e del degrado ambientale nella regione Campania. Menzione speciale al Torino Film Festival; *Menzione speciale all'Italia Film Fest ; Nastro d'argento per il Migliore documentario uscito in sala*

Nel 2008 produce il documentario **IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI** di Maurizio Sciarra; del 2009 invece **CHI È DI SCENA: IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE** sempre per la regia di Maurizio Sciarra.

Del 2010 **NIENTE PAURA** – come siamo come eravamo e le canzoni di Luciano Ligabue di Piergiorgio Gay presentato alla 67. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia nella sezione Fuori Concorso. Attualmente in post-produzione il documentario **VEDERE NEL BUIO** (titolo provvisorio) per la regia di Silvio Soldini.

### CORTOMETRAGGI

Nel 1994 Lumière & Co. produce con Istituto Luce la serie di cortometraggi **MIRACOLI-STORIE PER CORTI** per la regia di Silvio Soldini, Paolo Rosa e Mario Martone.